



 [In bài này](#)

### Đề cao sự riêng biệt

Lao Động số 311 Ngày 11/11/2006 Cập nhật: Thứ Bảy, 11/11/2006 - 8:37 AM

(LĐ) - Trong triển lãm hội họa và nhiếp ảnh "13 tầm nhìn từ Nhật Bản" (đang diễn ra tại 16 Ngõ Quyền, HN), bên cạnh các tác phẩm hội họa là 156 bức ảnh của 5 tác giả Nhật.

Có nhiều điều đáng lưu tâm ở đây: 5 nhiếp ảnh gia đều học ở ĐH Nhiếp ảnh Tokyo; người trẻ nhất sinh năm 1963, già nhất sinh năm 1947 - đều ở độ chín của nghề. Năm người mang đến 5 cách nhìn khác nhau.

Nakai Mikio đưa ra những hình ảnh sinh động, rất tự nhiên của cuộc sống với góc nhìn báo chí: Lão nông câu cá dưới trời mưa, hành khách chơi bài khi xe bị hỏng, em bé Mông và con ngựa... ảnh của ông có nhiều lớp không gian và bố cục chặt chẽ.

Ishiyama mang đến "các trích đoạn" của cuộc sống với loạt ảnh đen trắng khổ vuông. Đó là mẫu báo cũ vương trên đường, ấm nước đang sôi... tất cả đều có đời sống riêng, là một câu chuyện riêng về giá trị của sự tồn tại. Shiga Nobuko tìm thấy cảm xúc thăng hoa ở những vật thể tĩnh mà rất động.

Thiên nhiên hùng vĩ dưới con mắt nghệ sĩ của Osami Arikata thể hiện ở những bức ảnh khổ lớn với nét khoáng đạt trong tạo hình. Ito Etsuyo lại làm người xem chú ý ở loạt ảnh màu và chụp như chơi, dường như không quan tâm đến điểm mạnh, yếu trong bố cục.

Năm nghệ sĩ, 5 cách chơi - và sự riêng biệt của mỗi cá nhân được tôn trọng tối đa.

Việt Văn

Copyright © 2006 Báo Lao Động. All rights reserved.

Powered by ePi Technologies 